

**ПОХВАЛНО СЛОВО В ПАМЕТ НА ЕДИН СКЪП
ПОКОЙНИК**

ПО ПОВОД СМЪРТТА НА КИРИЛ МАРИЧКОВ

РОЗМАРИ СТАТЕЛОВА

**A EULOGY IN MEMORY OF A DEARLY DEPARTED.
ROSEMARY STATELOVA ON THE DEATH OF KIRIL MARICHKOV**

ROSEMARY STATELOVA

Резюме: В този кратък текст авторът, известният български музиколог и музикален критик Розмари Стателова, отдава последна почит на доайена на българския рок Кирил Маричков.

Ключови думи: Кирил Маричков, Розмари Стателова

Abstract: In this short text the author, the well known Bulgarian musicologist and music critic Rosemary Statelova, pays a last tribute to the doyen of Bulgarian rock Kiril Marichkov.

Keywords: Kiril Marichkov. Rosemary Statelova

Рядко е бивало нечия кончина да ме разтърси така силно, както внезапната смърт на Кирил Маричков, доайенът на българския рок. Бяхме свикнали с неговото неизменно оптимистично и въодушевяващо присъствие в музикалния ни живот, където сега ще продължи да го има, но вече в друг план – този на културната памет.

Кирил Маричков като главен представител и въплъщение на роксъстава „Щурците” е феномен в българската, а – смятам – и в световната музикална култура в нейния популярен отрязък, като по значимост за нашата рокдействителност се равнява на великите „Бийтълс”, с тяхната стойност за западноевропейската и световната популярна музика, при това не само за ХХ век.

За това явление – „Щурците” и Кирил Маричков – написах и публикувах в списание „Българска музика” аналитична статия още преди 35 години (през 1989 г., бр. № 4, с. 29-32). Сега ми се иска да припомня и потвърдя нещо, което винаги силно ми е правило впечатление: ярката музикално-образна индивидуалност на песните на Кирил Маричков и на „Щурците”. Рокгрупи –

много на света и у нас, но рядко някоя от тях съумява да се утвърди с такава ярко-отчетлива музикална образност. Всъщност – музикално-поетична образност. Текстовете в тези песни са от съществено значение! Не случайно винаги съм сравнявала важноста на „Щурците” и „Бийтълсите” като песенници със значението на песните на великия австриец Франц Шуберт в сферата на класическата музика.

Затова сега, в знак на преклонение пред тази силно разтърсила, но и някак мобилизираща ни ненавременна кончина, запявам не само наум, но и на глас такива рокшедьоври на българския рок като „Клетва”, „Моят свят”, „Вкусът на времето”, „Аз съм просто човек”...

Розмари Стателова е български музиколог и музикален критик. Била е ръководител на секция „Етномузикология“ на Института за изкуствознание към БАН. Като изследовател работи в областта на музикалното изпълнителство и на попмузиката, както и в сферата на малцинствената музика. Автор е на стотици научни студии и статии, публикувани в България, Германия, Русия, Финландия и Унгария.

Rosemary Statelova is a Bulgarian musicologist and musical critic. She was the head of the section "Ethnomusicology" of the Institute of Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences. As a researcher she works in the field of music performance and pop music, as well as in the field of minority music. He is the author of hundreds of scientific studies and articles published in Bulgaria, Germany, Russia, Finland and Hungary.