

**МЕЖДУНАРОДНАТА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ
„ПОП-КУЛТУРА, ПОП-ПОЛИТИКА:
ДИГИТАЛНИЯТ ОБРАТ“, ПОСВЕТЕНА НА ПРОФ.
ИВАЙЛО ДИЧЕВ
НИЯ НЕЙКОВА**

**INTERNATIONAL CONFERENCE POP-CULTURE,
POP-POLITICS: THE DIGITAL TURN.
INTERDISCIPLINARY ANALYSES OF THE
INTERSECTIONALITY BETWEEN MEDIA,
CULTURES AND POLITICS
NIYA NEYKOVA**

Резюме: 44 учени участваха в Международната научна конференция, посветена на проф. Ивайло Дичев, на тема: **Pop-culture, Pop-politics: The Digital Turn. Interdisciplinary Analyses Of The Intersectionality Between Media, Cultures And Politics**. С нея завършва научно-изследователският проект „Поп-култура, поп-политика: дигиталният обрат. Интердисциплинарни анализи на пресечността между медии, култури и политики“ на СУ. Конференцията е реализирана с помощта на Мрежата за културни изследвания, списание „Семинар_БГ“, колегията на катедра „Радио и телевизия“ на ФЖМК и на катедра „История и теория на културата към ФФ, съвместно с учени от Института по философия и социология на БАН.

Ключови думи: култура, медии, дигитален, право, общности

Abstract: 44 scientists participated in the International Scientific Conference dedicated to Prof. Ivaylo Dichev, on the topic: **Pop-culture, Pop-politics: The Digital Turn. Interdisciplinary Analyses Of The Intersectionality Between Media, Cultures And Politics**. The conference concludes the research project "Pop-culture, pop-politics: The digital turn. Interdisciplinary analyses of the intersection between media, cultures and politics" of the Sofia University. The conference was implemented with the help of the Cultural Studies Network, the journal "Seminar_BG", the Department of "Radio and Television" of the Faculty of Journalism and Mass Communication, and the Department of "History and Theory of Culture" at the Faculty of Philosophy, together with scientists from the Institute of Philosophy and Sociology of the Bulgarian Academy of Sciences.

Keywords: culture, media, digital, law, community

Учени от различни университети и научни институти от страната и чужбина се събраха във Факултета по журналистика и масова комуникация на 4 и 5 октомври 2024 г., за да дискутират

изследванията на явления от цифровата епоха и пресечните точки на култура и политиката.



Автор на плаката: Мина Дичева

С Международната научна конференция, посветена на проф. Ивайло Дичев, на тема: **Pop-Culture, Pop-Politics: The Digital Turn. Interdisciplinary Analyses Of The Intersectionality Between Media, Cultures And Politics**¹ завършва научно-изследователският проект „Поп-култура, поп-политика: дигиталният обрат. Интердисциплинарни анализи на пресечността между медии, култури и политики“ на СУ².

Конференцията стана възможна благодарение на усилията на Мрежата за културни изследвания, списание „Семинар_БГ“, колегията на катедра „История и теория на културата към ФФ и

¹ Научен комитет на Международната научна конференция: Assoc. Prof. Valentina Georgieva, PhD, Sofia University St. Kliment Ohridski, Prof. Jacques L. Boucher, PhD, Quebec University in Outaouais (UQO), Gatineau, Canada, Prof. Mihai Dinu Gheorghiu, PhD, Iasi University Alexandre Ioan Cuza, Roumania, Prof. Michel Rautenberg, Université Jean Monnet Saint-Étienne, France and Centre Max Weber, Assist. prof. Nia Neykova, PhD, Institute of Philosophy and Sociology, Bulgarian Academy of Sciences, Assoc. prof. Patricia Vannier, PhD, Toulouse University Jean Jaurès, France, Prof. Svetla Koleva, DSc, Institute of Philosophy and Sociology, Bulgarian Academy of Sciences, Prof. Ventsislav Dimov, DSc, Sofia University St. Kliment Ohridski, Prof. Vyara Angelova, DSc, Sofia University St. Kliment Ohridski. Dr Marija Dumnić Vilotijević, Senior Research Associate, Institute of Musicology SASA, Belgrade (Serbia)

² В рамките на три години проектът се реализира от учените: проф. д-н Ивайло Дичев от Философския факултет, проф. д-н Венцислав Димов, доц. д-н. Вяра Ангелова, доц. д-р Жана Попова, д-р Елена Фучеджиева от Факултета по журналистика и масова комуникация, гл. ас. д-р Мила Минева и д-р Мария Иванова, докт. Росалина Тодорова от Философския факултет на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ и проф. д-н Светла Колева и гл. ас. д-р Ния Нейкова от Института по философия и социология при БАН. С финансовата подкрепа на ФНИ-МОН, договор № Н55/2 от 15.12.2021 г. Ръководител е доц. д-р Жана Попова.

катедра „Радио и телевизия“ на ФЖМК, съвместно с учени от Института по философия и социология на БАН.

Програмата на конференцията успя да пресече изследователските усилия на учени от различни научни посоки, благодарение на почти едногодишната работа на доц. д-р Валентина Георгиева, като председател на научния комитет на конференцията.

Доклади представиха 44 учени от страната и чужбина, сред които много докторанти на проф. Ивайло Дичев, сега вече утвърдени учени, колеги, приятели от различни международни университети.



Конференцията започна с акцент върху популизъм, медии, политика с докладите на: **Ралица Ковачева** (Софийски университет, ФЖМК), „Популистски разкази в предизборната кампания за европейски парламент през 2024 г. в България“, **Мила Минева** (Софийски университет, ФФ), „Game of Europe/ Игра на Европи“, **Дияна Петкова** (Софийски университет, ФЖМК), „Популизмът в публичната комуникация – от фрагментация до радикализация на общественото мнение в условията на кризи“, **Андреана Ефтимова** (Софийски

университет, ФЖМК), „Езици на политическия популизъм: обикновен език за обикновения човек“ и **Силвия Петрова** (Югозападен университет), „Тролингът като политически дискурс“.

След това чухме **Юлия Роне** (Свободен университет Амстердам), „Облаци на хоризонта: за държавите, корпорациите и понякога демокрацията“, **Мила Станчева** (Институт по философия и социология, БАН), „Полит-поп устойчивост: политики, бизнес и медийни герои за „зелен“ лайфстайл“ и **Вяра Ангелова** (Софийски университет, ФЖМК), „Закон за журналистическата професия от 1941 г.“.

С доклади, представящи изследователските им резултати, в конференцията се включиха колегите Matthias Schwartz, Nina Weller и Indira Anna Hajnács от проекта „Adjustment And Radicalisation: Dynamics In Popular Culture(S) In Pre-War Eastern Europe" (<https://popular-dynamics.org>).

Културната програма на конференцията включваше представянето на едно от последните изследвания на проф. Ивайло Дичев, завършило с изложба **„Историческите възстановки като феномен на културата“** – съчетание между дигитална изложба и експонати на костюми на възстановчици, които бяха изложени в Аула Магна на ФЖМК.

„Градът като сцена, пространството като медия“ беше единият възможен избор пред колегите в залите да чуят докладите на: **Десислава Лилова** (Софийски университет, ФФ), „Сорерниx maps и въобразените географии: българските топоними в Антарктика“, **Анета Василева** (УАСГ), „Make architecture great again! Архитектура, общество и медии след дигиталната революция: „традиция“, популизъм и Фейсбук “демокрация“, **Светла Казаларска** (ИЕФЕМ, БАН) „Светлините на града и „коледния дух“. За социалното производство на празнично пространство“, **Роберта Колева** (ЦЕУ), „Българската берлинска

стена“: Паметникът на съветската армия в София като „пространство на репрезентация“ за въобразяване на минало, настояще и бъдеще“, **Дарина Димитрова** (Софийски университет, Културология) „Стикерите в градската среда като средство за социална мобилизация“, **Росалина Годорова** (Софийски университет, Социология) „Green acts: Global politics vs local crises (a case study in two Bulgarian villages)“

В другата зала дискусии предизвикаха докладите в *„Музика и политика“*: Венцислав Димов (СУ, ФЖМК), За хип-хоп музиката като поп-политика: поглед към поетиката в траекториите на съдържание и форма, Лозанка Пейчева (ИЕФЕМ, БАН; и АМТИИ, Пловдив) Щрихи към риториката на музиката като творческа индустрия: чия е народната песен?, Marija Dumnić Vilotijević (Institute of Musicology SASA, Belgrade), „Yugoslav newly-composed folk music of the 1960s-1980s in the Serbian diaspora - about the nostalgic re-signification of popular culture“, Юлияна Папазова (независим изследовател, Северна Македония), „Rock music at the Balkans during the period of COVID-19 lockdown“, Nina Weller (Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung), Kastus Kalinoŭski as the “pop star” of the Belarusian struggle for independence“, Indira Anna Hajnács (Leibniz Institute for the History and Culture of Eastern Europe GWZO Leipzig) „The Pentatone Nation – Folk Music as Projection Vehicle of Political Ideas in Hungary“.

Дискусиите между културолози, изследователи на литературата, филолози, социолози, политолози, изкуствоведи, музиковеди и медийни изследователи продължиха до късно. В конференцията участваха докторанти, постдокторанти и млади учени от различни научни институции. В края на първия конферентен ден участниците бяха въввлечени в представянето на един последните изследователски проекти, в които участва проф. Ивайло Дичев - посветен на изследването на историческите

възстановки като антропологичен терен. Д-р Димитър Атанасов представи дигиталната изложба с фотографии и разказа за изследователската им работа. Изложбата може да бъде видяна на страницата на проекта www.politpop.eu

В събота – 5.10.2024 г. конференцията продължи с докладите в частта „*Медиите между Изтока и (Дивия) Запад*“. **Нели Огнянова** (Софийски университет, ФФ) „Дивият Запад на цифровото новинарство“, **Николай Колев** (Софийски университет, ФЖМК), „Възможности и предизвикателства пред практикуването и преподаването на мобилна журналистика в Централна и Източна Европа“, **Десислава Сотирова** (Софийски университет, ФЖМК), Криза на регионалните медии в Европа и Северна Америка, **Жана Попова** (Софийски университет, ФЖМК), „История на гледането: професия „гледащ“ под наблюдение“, **Николега Даскалова** (Фондация „Медийна демокрация“), „Политическият цирк“ в медийното съдържание“.



Последваха **Орлин Спасов** (Софийски университет, ФЖМК), „Интернет и културните трансформации в България след 1989 г.“, **Никола Вангелов** (Софийски университет, ФЖМК), „Online advertising in a multicultural environment“, **Ния Нейкова** (Институт по философия и социология, БАН), „Попкултурни политики за любов и интимност: полови ролеви модели в съветите

на българските дигитални инфлуенсъри“, **Емил Енев** (Софийски университет, ФЖМК), „Пътят на политическото до популярната култура през призмата на медийната дивергенция“

Дойде ред на докладите на **Ана Лазарова** (Софийски университет, ФФ), „Пастиш и ремикс: за границите на творческата свобода в платформите с потребителски генерирано съдържание“, **Мелина Василева** (Софийски университет, ФЖМК), „Мемекултурата като инструмент за влияние“, **Зорница Петрова** (Софийски университет, ФФ), „Squatting Slavs in Tracksuits: виртуална (само)екзотизация на източноевропейската идентичност“, **Мария Иванова** (Софийски университет, ФФ), „Меметиката като код на комуникация“

А изследванията в частта „Медиите – забавно/страшно“ бяха: **Лора Търколева** (БНР, СУ-ФЖМК), „Добавената стойност на академичния пънк рок в поитическата сатира: радиоесетата на Иво Балев“, **Matthias Schwartz** (Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung), „In a Lad’s World. A popular TV series and social media in the shadow of the Russo-Ukrainian War“, **Joao Felipe Gonsalves** (University of Sao Paulo), „The Pablo Escobar Loop: Crime, Politics and Pop Culture in Colombia“

В частта на докладите за „Наследство, памет, идентичности“ участваха: **Светлана Христова** (Югозападен университет), „Режими на паметта в дигиталния паноптикум“, **Иво Страхилев** (Софийски университет, ФФ), „Ремиксиране на традицията: Куиър изкуство и политики на наследството на Балканите“, **Велислава Петрова** (Софийски университет, ФФ), „Идентичност и наследство: какво да правим със социалистическото минало - на терен в Димитровград“, **Леа Вайсова** (Софийски университет, ФФ), „Женското движение в България след отхвърлянето на Истанбулската конвенция“, **Огнян Исаев** (Софийски университет, ФФ) „Ромите и ромското - медийни репрезентации

и общностни интернализации“, **Силвия Петкова** (Софийски университет, ЮФ), „Употребата на наказателното право в политиката“



Снимки: Жана Попова, Елена Фучеджиева

Ния Нейкова е доктор по културна антропология към Университет „Жан Моне“, Сент-Етиен, Франция и Софийски университет „Св. Климент Охридски“. Тя е главен асистент в Института по философия и социология, Българска академия на науките и преподава в катедра „История и теория на културата“, Софийски университет „Св. Климент Охридски“. Основните ѝ изследователски интереси са в областта на социално въображаемо, медии и комуникации, младежки култури, популярна култура.

Niya Neykova holds a PhD in Cultural Anthropology at “Jean Monnet” University, Saint-Etienne, France and Sofia University “St. Kliment Ohridski”. She is a Senior Assistant Professor at the Institute of Philosophy and Sociology, Bulgarian Academy of Sciences and teaches at the Department of “History and Theory of Culture”, Sofia University “St. Kliment Ohridski”. Her main research interests are in the field of social imaginary, media and communications, youth cultures, popular culture.